

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТОТЕМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

<b>ПРИНЯТО</b> Протокол заседания педагогического совета от 28.08.2023 №1	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР Полоротова В.Н.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказ директора МБОУ «Тотемская СОШ №2» от 28.08 2023 № 100
--	---	---

**Рабочая программа предмета  
«Мировая художественная культура»  
10-11 классы  
на 2022-2023, 2023-2024 учебный год**

Составители /Разработчики  
программы:  
**Хомяченко Марина Николаевна,**  
учитель музыки  
МБОУ «Тотемская СОШ №2»,  
квалификационная категория – высшая,

Тотьма  
2023г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру искусства;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

10 класс	11 класс (выпускник)
<b>Регулятивные УУД</b>	
- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы	- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;	- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- работать с различными источниками информации о различных видах культур и цивилизаций, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.	- работать с различными источниками информации о различных видах культур и цивилизаций, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.
<b>Коммуникативные УУД</b>	
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;	- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний.	- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний.
<b>Познавательные УУД</b>	
- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными; создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта	- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными; создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта

- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными; создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта	- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными; создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта
--	--

### Предметные результаты:

10 класс	11 класс	Выпускник
<p>Знать основные эпохи в художественном развитии человечества;</p> <p>понимать значимость искусства, его места и роли в жизни человека;</p> <p>уважать культуру другого народа;</p> <p>проявлять устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;</p> <p>проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);</p> <p>участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.</p>	<p>Знать основные виды и жанры искусства;</p> <p>знать основы закономерностей искусства;</p> <p>знать специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;</p> <p>понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;</p> <p>определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;</p>	<p>Воспринимать явления художественной культуры разных народов мира;</p> <p>осознавать в ней место отечественного искусства;</p> <p>понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;</p> <p>описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;</p> <p>структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.</p>

## 2. Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира.

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Роль мифа в культуре (миф-основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Ритуал-основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнаме

нта. Архаические основы фольклора. Мифы и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиска древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни и быте. Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразии архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальности красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий- свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии – ступавСанчи их рам КандарьяМахадева - модель Вселенной Древней Индии. Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразии архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства). "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков поПисаниями археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)основные архитектурные изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности. Подведение итогов. Научно- практический семинар «Портретэпохи».

## **Раздел 2. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения.**

Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), Владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). «Дивное узорчье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. СоборыНотр-ДамвПарижеиШартре(Франция),соборвКёльне(Германия)идр.Готический собор как синтез искусств

(базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств. Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада». Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира. Подведение итогов. Научно- практический семинар «Портрет эпохи».

## 11 класс

### Раздел 1. Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония)

Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Практикум 1. Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»). Подведение итогов. Научно-практический семинар «Портрет эпохи».

## **Раздел 2. Художественная культура конца 19 – начала 20 вв.**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро- акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Подведение итогов. Научно-практический семинар «Портрет эпохи».

### **3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **10 класс**

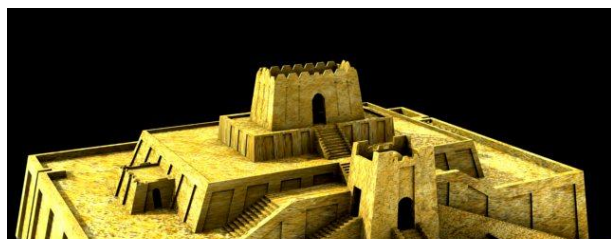
<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)</b>	<b>Реализация воспитательного потенциала урока ( виды и формы деятельности)</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Раздел 1. Художественная первобытного общества и Древнего мира.	Лекции с элементами беседы, уроки-путешествия, видео-лекция, уроки-исследования, круглый стол, проекты, урок-семинар, урок-виртуальная экскурсия, урок-конкурс, урок-дискуссия.	16
2	Раздел 2. Художественная Средних веков и эпохи Возрождения.	Лекции с элементами беседы, уроки-путешествия, видео-лекция, уроки-исследования, круглый стол, проекты, урок-семинар, урок-виртуальная экскурсия, урок-конкурс, урок-дискуссия.	18
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 11 класс

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Раздел 1. Художественная Нового времени.	Лекции с элементами беседы, уроки-путешествия, видео-лекция, уроки-исследования, круглый стол, проекты, урок-семинар, урок-виртуальная экскурсия, урок-конкурс, урок-дискуссия.	16	<a href="http://art-history.ru">http://art-history.ru</a>
2	Раздел 2. Художественная культура конца 19 – начала 20 вв.	Лекции с элементами беседы, уроки-путешествия, видео-лекция, уроки-исследования, круглый стол, проекты, урок-семинар, урок-виртуальная экскурсия, урок-конкурс, урок-дискуссия.	18	<a href="http://art-history.ru">http://art-history.ru</a>
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	

### Оценочные материалы Контрольная работа МХК 10 класс

1. Какую модель мира называют горизонтальной?
2. Какие постройки в стиле базилики вам известны?
3. Что вам известно о таком славянском празднике как Святки?
4. Укажите характерные черты наскальной живописи эпохи палеолита.
5. Кромлех -
6. Ротонда –
7. Мегалит -
8. Неф –
- 9.
- 10.



- 11.
- 12.

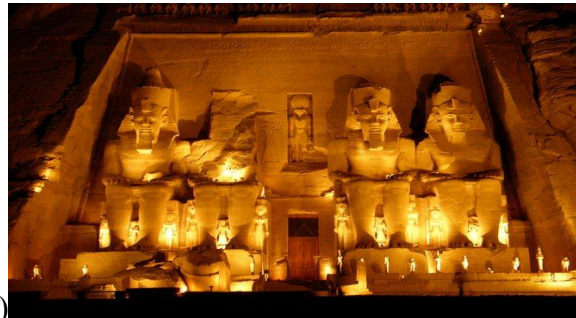




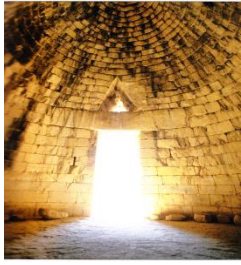
Alan Witschonke

Проверочная работа по теме «Художественная культура древнейших цивилизаций».

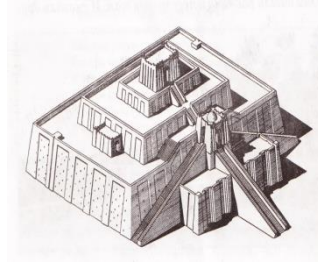
1. На каком изображении представлен вход в храм в Карнаке?



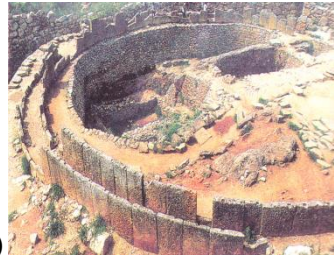
2. Какая постройка принадлежит Месопотамии?



А)

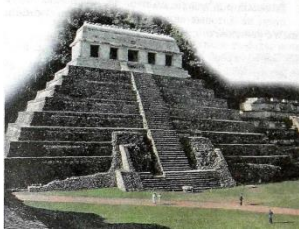


Б)



В)

Г)



3. Как называется большое кладбище, расположенное на окраине древних городов с гробницами и каменными надгробиями? \_\_\_\_\_

4. Установите соответствие между памятниками древности и местом их расположения

А) Луксорский храм

1) Египет

Б) Этеменанки

2) Индия

В) Пирамида Хефрена

3) Месопотамия

Г) Храм Кандарья в Махадева

4) Месамерика

5. Какая идея лежит в основе культуры Древней Индии?

---

---

---

---

---

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА  
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ  
«Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь»

1. Средоточием богослужебного христианского культа стал византийский центрально-купольный храм. Он отражал идею:

- 1) вечного блаженства на небесах;
- 2) сложное символическое средство общения с Богом на земле;
- 3) идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире.

2. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

- 1) церковь Сан-Витале в Равенне;
- 2) собор Св. Софии в Константинополе;
- 3) мавзолей Констанции в Риме.

3. Восстановите космическую символику храма:

- |             |   |
|-------------|---|
| 1. Нартекс  | а. мистическая лестница, при помощи которой совершается общение Неба с землёй |
| 2. Алтарь   | б. небо;  |
| 3. Амвон    | в. Святая земля (земной рай);   |
| 4. Купол    | г. полукруглый выступ в центре храма  |
| 5. Лестница | д. царство чистого (святого) духа   |
| 6. Апсида   | ж. образ земли, где пребывают грешники  |

**4. Определите, какие архитектурные сооружения Древней Руси перед вами. Укажите место их нахождения:**



### **Критерии оценивания**

#### **Оценка «5» ставится, когда учащийся:**

- а) полностью овладел материалом урока, ясно представляет общую картину услышанного и увиденного, твердо знает изученные правила и условности изображения и обозначения;
- б) дает чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе МХК терминологии;
- в) ошибок не делает, но допускает обмолвки и оговорки по невнимательности при произнесении названий, имён древних культур, которые легко исправляет по требованию учителя.

#### **Оценка «4» ставится, когда ученик:**

- а) овладел программным материалом, но плохо ориентируется в нём и имеет небольшие затруднения при ответах, которые исправляются при замечаниях учителя. При ответах логическая последовательность не всегда выстроена правильно;
- б) дает правильный ответ в определенной логической последовательности;
- в) допускает некоторую неполноту ответа и ошибки второстепенного характера, исправление которых осуществляет с некоторой помощью учителя.

#### **Оценка «3» ставится, когда ученик:**

- а) основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных моментов, элементов, изображений и обозначений усвоил;
- б) ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса;
- в) неуверенно излагает материал, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

#### **Оценка «2» ставится, когда ученик:**

- а) демонстрирует незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя.

**Оценка «1» ставится, если учащийся:**

обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате:**

90 -100% от максимальной суммы баллов - оценка «5»

70 - 89% - оценка «4»

50 - 69% - оценка «3»

менее 50% - оценка «2».